

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Петрозаводского городского округа "Академический лицей"

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
Протокол № \_\_\_\_\_  
от \_\_\_\_\_

УТВЕРЖДАЮ  
Директор (наименование организации)  
\_\_\_\_\_  
И.О. Фамилия  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности начального общего образования  
общекультурной направленности «*Мир музея*»

**Возраст обучающихся:** 7- 9 лет  
**Срок реализации:** 1 год

Разработчик программы:  
Учитель начальных классов  
*Егорова Ксения Сергеевна*

## 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

### 1.1. Пояснительная записка

#### **Нормативно-правовое обеспечение программы:**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Мир музея" разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года №629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ "Академический лицей";

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ "Академический лицей";

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ "Академический лицей";

**Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:** *(указываются в случае реализации программы с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий)*

Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Положение о реализации дополнительных общеобразовательных программ с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в МОУ "Академический лицей";

**Направленность (профиль):** художественная

#### **Актуальность программы:**

Искусство является уникальным инструментом образования, поскольку совершенствует человека, расширяя его представления о собственных возможностях, формирует картину окружающего мира. Так именно на пересечении визуальной культуры и традиционных форм художественного образования у учащихся формируется представление о современном культурном пространстве, в котором совмещаются моральный, социальный, политический и культурный опыт.

Художественное образование должно включать в себя не только информацию о

художниках и обучение художественным приёмам, но и подготовку учеников к жизни через анализ окружающей визуальной среды. Успех обучения невозможно отделить от жизни в реальном мире, а значит, учитель должен связывать обучение с опытом конструирования такого образовательного пространства, в котором ценятся и приветствуются различные идеи и мнения.

Практика взаимодействия музея и школы находит своё отражение в комплексных программах, которые являются действенным инструментом в развитии визуальной, эмоциональной и общей культуры ребёнка, его мышления, начиная с детского сада. Соответственно, методика приобщения детей к изобразительному искусству, особенно в начальной школе, должна быть направлена на формирование умения видеть-наблюдать, анализировать, переживать, обобщать, размышлять, сравнивать и фантазировать по поводу увиденного.

Все эти требования нашли своё воплощение в музейно-педагогической программе «Мир музея», разработанной Российским центром музейной педагогики и детского творчества Русского музея на основе многолетнего опыта деятельности Русского музея и других отечественных и зарубежных музеев в области художественного воспитания и образования. Программа стала моделью взаимодействия художественных музеев с системой образования на всех его ступенях. Она легла в основу разработанной в Русском музее системы эстетического воспитания детей и юношества.

#### **Отличительные особенности программы:**

Программа построена таким образом, что в процессе ее реализации каждый ученик получает не только возможность узнать интересные факты из мира искусства, познакомиться с великими художниками, но и развивать свои художественные способности.

#### **Новизна программы:**

При реализации программы ученики посещают выставки в Музеи изобразительных искусств РК, принимают участие в мастер-классах, которые проводят художники, организуют собственные выставки работ в лицее. новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на интерес и пожелания учащихся, учитывает их возрастные потребности, помогает реализовать художественные способности, стимулирует социальную и гражданскую активность, что позволяет мотивировать их на развитие необходимых творческих навыков.

#### **Адресат программы:**

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7- 9 лет.

Период от семи до девяти лет представляется наиболее благоприятным для начала систематической работы в данном направлении, так как этот возраст совмещает в себе черты, свойственные младшим детям. Дети обладают хорошей зрительной памятью, любознательностью. Их мышление носит конкретно-образный характер, а зрительное восприятие уже имеет основу для формирования сложной системы цветоразличения и пространственного видения. Характерная данному возрасту большая впечатлительность способствует более полному погружению детей в мир искусства.

**Наполняемость группы:** весь класс

**Объем программы:** 33 часа

**Срок освоения программы:** 1 год

**Режим занятий:** 1 раз в неделю

**Форма обучения:** очная

**Форма занятий:** занятия в учебном кабинете, экскурсии в музей.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в

одновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным. Каждое занятие сочетает элементы теоретической и практической форм проведения занятий. В рамках реализации программы предусмотрено использование дистанционных образовательных технологий в виде заданий обучающимся при подготовке к занятию, участие обучающихся в дистанционном мастер-классе.

### 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание научно-обоснованной системы взаимодействия музея и системы образования, что позволяет объединить усилия музейного педагога и школьного учителя в деле воспитания эстетически развитой, обогащённой художественным опытом и знаниями личности.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- развитие способностей образного, ассоциативного мышления (наблюдательности, внимания, представления, воображения, фантазии);
- постижение музейного экспоната на основе визуальных впечатлений, что развивает творческие способности ребёнка;
- введение в пространство первоначальных знаний ребёнком терминов, используемых в искусстве, архитектуре и музейной деятельности.

**Развивающие:**

Способствовать развитию художественных навыков, развитию интереса к коллекциям художественных музеев.

**Воспитательные:**

Способствовать воспитанию у детей чувства прекрасного, устойчивого интереса к миру музея, произведениям искусства.

### 1.3. Планируемые результаты освоения программы

**Предметные образовательные результаты:**

Сформированы знания в области музейной культуры, художественного искусства. Ребенок знает некоторых художников, знаком с видами живописи, знает соответствующие термины.

Сформированы представления об изобразительном искусстве, расширены знания о музейной культуре.

**Метапредметные результаты:**

Сформировано умение работать с текстовыми источниками информации; сформированы навыки грамотного поведения в музее.

**Личностные результаты:**

Обучающиеся проявляют бережное отношение к предметам искусства, владеют навыками конструктивного общения и взаимодействия, умеют грамотно выразить свою точку зрения, аргументировано и корректно её отстаивать.

### 1.4. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Что такое музей	6	3	3	

1	Смотрю и вижу	1	1	0	тестирование
2-3	Что такое музей	2	1	1	беседа
4	Какие бывают музеи	1	0	1	беседа
5-6	Музеи нашего города. Экскурсия в музей	2	1	1	наблюдение
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Что такое коллекция</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
7	Что такое коллекция	1	0	1	творческий проект
8	Какие бывают коллекции	1	1	0	беседа
9	Экспонаты коллекции	1	1	0	наблюдение
10-11	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?	2	0	2	беседа
12	Экскурсия в музей города.	1	0	1	экскурсия
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Рождение музея</b>	<b>6</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	
13-14	История Государственной Третьяковской галереи	1	1	0	беседа
14	Музей	1	1	0	творческий проект
15-16	Зритель в музее	2	1	1	экскурсия
17	Игровое занятие	1	0	1	игра
<b>4.</b>	<b>Знаменитые музеи мира</b>	<b>7</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	
18-19	Государственный Эрмитаж	2	1	1	беседа
20	Русский музей. Дворцы, сады.	1	1	0	беседа
21	Русский музей. История коллекций.	1	0	1	беседа
22	Государственный Исторический музей.	1	1	0	беседа
23	Знаменитые музеи мира.	1	0	1	творческий проект
24	Шедевры знаменитых музеев	1	1	0	наблюдение
<b>5.</b>	<b>Как «живут» экспонаты в музее</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	
25-26	Как «живут» экспонаты в музее	2	1	1	беседа
27-28	Реставрация музейных экспонатов	2	1	1	беседа
29-30	Экскурсия в музей	2	0	2	экскурсия
<b>6.</b>	<b>Играем в музей</b>	<b>3</b>	<b>0</b>	<b>3</b>	

31-33	Повторение изученного. Сюжетно – ролевая игра.	3	0	3	
	<b>Итого</b>	<b>33</b>	<b>14</b>	<b>19</b>	

### ПЛАНИРОВАНИЕ ВНЕУРОЧНЫХ ЗАНЯТИЙ

№ п/ п	Тема занятия	Кол -во часо в	Форма занятия	Форма контрол я	ЭОР/ЦОР
1	Смотрю и вижу	1	тематическое	тестирование	<a href="https://mediashm.ru/?cat=208">https://mediashm.ru/?cat=208</a>
2	Что такое музей	2	Экскурсия – 1 ч. Тематическое – 1 ч.		
3	Какие бывают музеи	1	тематическое	беседа	
4	Музеи нашего города	2	Экскурсия – 1 час Тематическое – 1 ч.		<a href="https://artmuseum.karelia.ru">https://artmuseum.karelia.ru</a>
5	Что такое коллекция	1	комплексное	творческий проект	
6	Какие бывают коллекции	1	комплексное		
7	Экспонаты коллекции	1	теоретическое		
8	Твоя коллекция. Что ты коллекционируешь?	2	выставка	творческий проект	
9	Экскурсия в музей города	1	экскурсия		
10	История Государственной Третьяковской галереи	2	комплексное	беседа	Онлайн-экскурсии: «Обзорная» «Заветная коллекция»
11	Музей	1	тематическое	творческий проект	Онлайн – экскурсия «По залам музея» <a href="https://mediashm.ru/?cat=208">https://mediashm.ru/?cat=208</a>
12	Зритель в музее	2	комплексное – 1 ч. экскурсия – 1 ч.	анкетирование	
13	Игровое занятие	1	игровое		Коллективная игра «Приглашаю в мой музей»

1 4	Знаменитые музеи мира	7	Комплексное – 4 ч. Игровое – 3 ч.	творческий проект	
1 5	Государственный Эрмитаж	2	Тематическое – 1ч. Практикум – 1 ч.	беседа	<a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/</a>
1 6	Русский музей. Дворцы. Сады.	1	комплексное		
1 7	Русский музей. История коллекций.	1	практикум		
1 8	Государственный исторический музей.	1	тематическое		
1 9	Знаменитые музеи мира.	1	практикум	коллективная творческая работа	
2 0	Шедевры знаменитых музеев.	1	тематическое	беседа	<a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/</a>
2 1	Как «живут» экспонаты в музее	2	Тематическое – 1ч. Практикум – 1 ч.	анкетирование	
2 2	Реставрация музейных экспонатов	2	Тематическое – 1ч. Практикум – 1 ч.		
2 3	Экскурсия в музей	2	экскурсии		
2 4	Повторение изученного. Сюжетно – ролевая игра	3	Сюжетно – ролевая игра		

### 1.5. Формы аттестации/контроля

**Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:**

творческая работа, творческий проект, исследовательский проект, отчетные выставки, творческие проекты.

**Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:**

наблюдение, беседа, портфолио.

**Особенности организации аттестации/контроля:**

Входная аттестация проводится с целью определения уровня знаний детей в области музейной культуры, живописи.  
итоговая аттестация проводится по итогам освоения ДООП с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительных образовательных программ. Формы итоговой аттестации -

выставка, портфолио, защита индивидуального или коллективного творческого проекта .

### 1.6. Оценочные материалы

Собрать портфолио творческих работ и проектов.

### 1.7. Методическое обеспечение программы

#### Методические материалы:

Мир музея Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Т. А. Барышева, О. Р. Лузе, Л. А. Гольякова; науч. рук. Б. А. Столяров; науч. ред. Н. Д. Соколова; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А. И. Герцена, Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей». – СПб.: ГРМ, 2009. – 480 с. + CD-ROM.

#### Методики и технологии:

Пояснение, сравнение, акцентирование деталей, метод вызывания адекватных эмоций, тактильно-чувственный метод, метод оживления детских эмоций с помощью художественных образов; приём "вхождения" в картину, метод музыкального сопровождения и игровые приёмы.

#### Краткое описание работы с методическими материалами:

Во время занятий обучающиеся знакомятся с биографией художника, историей создания работ; учатся подмечать детали, приемы выполнения работы и материал, с которым работал художник, описывать увиденное. Практическая работа - выполнение творческого задания.

### 1.8. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на классы отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные репродукции картин, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

#### Материально-техническое обеспечение программы:

Наименование	Количество	Область применения
Репродукции картин русских художников	1 комплект	Используется для проведения тематических занятий
Портреты русских художников, меценатов	1 комплект	Используется для проведения тематических занятий
Комплект «Мастерская юного художника»	3 – 5 комплектов (по количеству микро-групп)	Используется для проведения тематических и практических занятий

#### Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка
Обучающие фильмы про Государственный Исторический музей	<a href="https://mediashm.ru/?cat=208">https://mediashm.ru/?cat=208</a>
Эрмитаж. Виртуальный визит.	<a href="https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/">https://www.hermitagemuseum.org/wps/portal/hermitage/panorama/</a>
Карельский государственный краеведческий музей	<a href="https://kareliamuseum.ru">https://kareliamuseum.ru</a>
-Музей заповедник «Кижы»	<a href="https://kizhi.karelia.ru">https://kizhi.karelia.ru</a>
Музей изобразительных искусств РК	<a href="https://artmuseum.karelia.ru">https://artmuseum.karelia.ru</a>
«Музеи России»	<a href="http://www.museum.ru">http://www.museum.ru</a>

### **Кадровое обеспечение программы:**

Для реализации программы требуется педагог с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Учитель начальных классов».

## **1.9. Воспитательный компонент**

### **Цель воспитательной работы**

Создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность музея. Помощь в формировании личностных качеств обучающихся, освоении способов регулирования собственных действий, взаимодействия с партнерами в различных сферах деятельности, освоение способов самопознания, самоопределения, преодоления собственных трудностей.

### **Задачи воспитательной работы**

Формирование понимания взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к иному времени, другой культуре посредством общения с памятниками истории и культуры. Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность. Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности. Формирование проектно-исследовательских умений и навыков. Развитие речи и расширение словарного запаса. Воспитание любви к прекрасному. Воспитание культуры поведения.

### **Приоритетные направления воспитательной деятельности**

нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного отношения к труду и творчеству, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание

### **Формы воспитательной работы:**

беседа, экскурсия, культпоход, викторина, выставки

### **Методы воспитательной работы:**

рассказ, беседа, дискуссия, пример, упражнение, поручение, создание воспитывающих ситуаций, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности

### **Планируемые результаты воспитательной работы:**

воспитательный результат занятий можно считать достигнутым, если обучающиеся проявляют стремление к самостоятельной работе, к изучению картин художников, к достижению поставленной цели, к получению качественного конечного результата; проявляют устойчивый интерес к изобразительному искусству.

## 2. Список литературы

### **для педагога:**

Мир музея Мир музея: образовательная программа: методические рекомендации / Б. А. Столяров, Н. Д. Соколова, Т. А. Барышева, О. Р. Лузе, Л. А. Гольтякова; науч. рук. Б. А. Столяров; науч. ред. Н. Д. Соколова; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А. И. Герцена, Министерство культуры РФ, ФГУК «Государственный Русский музей». – СПб.: ГРМ, 2009. – 480 с. + CD-ROM.

### **для обучающихся:**

Учись смотреть и видеть: тетрадь для творческих работ учащихся первых классов: музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!»: раздел «Мир музея»/ Авт.-сост.: О.Р. Лузе, Л.А. Гольтякова; науч. рук. Б.А. Столяров; Министерство образования и науки РФ, РАО, РГПУ им. А.И. Герцена, ФГУК «Государственный Русский музей». – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ГРМ, 2009. – 40 с.: ил.